

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Muitas vezes, confundiu-se a contextualização da obra de arte com a apresentação de uma cronologia linear da história da arte, sem se levar em conta as noções e representações de temporalidade dos alunos. Do mesmo modo, disseminou-se a prática da releitura da obra de arte como um modo de propiciar aos alunos o estabelecimento da relação entre a leitura da obra de arte e o fazer artístico. Multiplicaram-se, assim, cópias mal feitas de reproduções de obras artísticas modernistas. Merece destaque a necessidade de que os termos leitura e releitura da obra de arte sejam discutidos de modo mais cuidadoso e crítico.

Alice Fátima Martins. *Da educação artística à educação da cultura visual: revendo percurso, refazendo pontos, puxando alguns fios da meada.* In: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (orgs.) *Educação da cultura visual: narrativas de ensino e pesquisa.* Santa Maria: Editora UFSM, 2009, p. 104 (com adaptações).

Tendo esse fragmento de texto como referência inicial, bem como considerando os fundamentos e as tendências pedagógicas da arte no Brasil, julgue os itens seguintes.

- 51 No ensino da arte, a “contextualização” e a “leitura” da obra de arte, mencionadas no texto apresentado, são fruto da tendência expressivista dominante no século XXI no Brasil.
- 52 No Brasil, o ensino da arte que aborda a “contextualização da obra de arte”, a “leitura da obra de arte” e o “fazer artístico” teve influência da *discipline based art education*, da Fundação Getty, dos Estados Unidos da América.
- 53 O ensino da arte que aborda a “contextualização da obra de arte”, “leitura da obra de arte” e a “criação artística” chama-se proposta triangular, que influencia o ensino da arte no Brasil desde a década de 80 do século passado.
- 54 A “contextualização da obra de arte” é parte fundamental da tendência multiculturalista no ensino da arte no Brasil, porque dá ênfase à diversidade cultural.
- 55 A “releitura da obra de arte” faz parte da proposta triangular, sendo uma atividade de criação livre procedente da linha expressivista da Escolinha de Arte do Brasil (EAB).

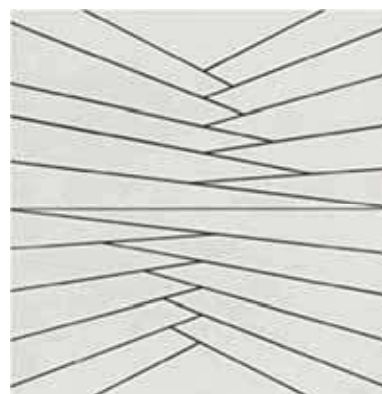
A literatura especializada e textos acadêmicos concordam e reconhecem os *games* como artefatos eletrônicos amplamente integrados ao cotidiano de pessoas de todas as idades. Esses artefatos, em geral produzidos em série, recheiam a vida cotidiana, influenciando expectativas, percepções e desejos. A organização, capacidade de produção e persuasão das corporações que produzem tais artefatos têm exercido grande impacto sobre a cultura infantil e juvenil, influyendo valores e preferências, legitimando determinadas concepções pessoais, instituindo estéticas e, sobretudo, estabelecendo e reacomodando papéis para os indivíduos na sociedade.

Jordana Falcão e Raimundo Martins. *O que os jogos eletrônicos querem ensinar? Reflexões sobre divertimento e educação.* In: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (orgs.) *Pedagogias Culturais.* Santa Maria: Editora UFSM, 2014 (com adaptações).

Considerando o assunto abordado no texto precedente, julgue os itens subsequentes, a respeito do uso de *videogames* no ensino da arte.

- 56 Os *videogames*, assim como o cinema, a televisão, as mídias populares e as redes sociais, constituem recursos pedagógicos e, ao mesmo tempo, são objeto de estudo na abordagem tecnicista do ensino da arte na educação em cultura visual.
- 57 A Base Nacional Comum Curricular inclui, entre as competências específicas de arte para o ensino fundamental, compreender as relações entre as linguagens da arte e o uso de novas tecnologias, experienciar a ludicidade e estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo.

- 58 A Base Nacional Comum Curricular estabelece como habilidade para o componente curricular arte centrada no uso de novas tecnologias debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, para que o aluno tenha uma percepção crítica do consumo e hábitos sustentáveis.
- 59 O uso de tecnologias e recursos digitais como animações, *games* ou jogos eletrônicos para a criação, em todas as áreas artísticas, é uma das habilidades previstas pela Base Nacional Comum Curricular para o ensino fundamental.
- 60 No Referencial Curricular de Alagoas (ReCAL) para o ensino da arte no ensino fundamental, as competências e habilidades incluem relações entre as linguagens da arte e novas tecnologias, a ludicidade e relações entre arte, mídia, mercado e consumo.
- 61 A *gamificação* da educação, movimento educativo que promove o uso de *videogames* educativos, teve influência sobre a abordagem triangular no eixo criativo dos itinerários formativos, por esse motivo tem papel central na Base Nacional Comum Curricular.



Waldemar Cordeiro. *Ideia visível*, 1956.

Tendo a imagem precedente como referência inicial, julgue os itens seguintes, acerca dos movimentos artísticos do século XX no Brasil.

- 62 Os artistas do movimento concretista no Brasil propunham uma arte racional e matemática e, portanto, se opunham a uma abstração lírica ou expressiva, que, para eles, não teria lugar na arte.
- 63 A arte abstrata brasileira da década de 50 do século XX foi fortemente influenciada pela pintura corporal indígena, que favorece as figuras geométricas, padrões e cores planas.
- 64 O Brasil inaugurou o chamado de minimalismo, movimento artístico moderno que valoriza a abstração e busca a economia visual e a eliminação de figuras, para se ter um máximo de expressão com o mínimo de meios, conforme se observa na obra *Ideia visível*, de Waldemar Cordeiro.



J. Borges. *O Sertão Antigo*. Xilogravura, s/d. Galeria Brasileira. Internet: <Researchgate.net>.

Tendo como referência inicial a imagem precedente, julgue os itens subsequentes, a respeito da cultura popular e suas linguagens artísticas.

- 65** A linguagem da gravura requer imaginar, na matriz, o desenho e as palavras ao contrário, para que apareçam do lado planejado na cópia.
- 66** A literatura de cordel é uma linguagem artística do Nordeste brasileiro que usa a xilogravura como suporte para criar histórias com imagens.
- 67** As xilogravuras da literatura de cordel são expressivas porque a técnica produz imagens de alto contraste, sem possibilidade de nuances.
- 68** A literatura de cordel é uma das matrizes estéticas e culturais que constituem a identidade brasileira, e a Base Nacional Comum Curricular e o Referencial Curricular de Alagoas incluem, entre as competências para o ensino fundamental, o estudo dessas matrizes.
- 69** A literatura de cordel é uma tradição popular influenciada pela arte indígena da Amazônia no uso de matrizes de madeira para a gravura e na representação de animais e de figuras geométricas.

A ecopedagogia não pode mais ser considerada como uma pedagogia entre tantas pedagogias que podemos e devemos construir. Ela só tem sentido como projeto alternativo global em que a preocupação não está apenas na preservação da natureza (ecologia natural) ou no impacto das sociedades humanas sobre os ambientes naturais (ecologia social), mas também num novo modelo de civilização sustentável do ponto de vista ecológico (ecologia integral), que implica uma mudança nas estruturas econômicas, sociais e culturais.

Moacir Gadotti. *Ecopedagogia, Pedagogia da Terra, Pedagogia da Sustentabilidade, Educação Ambiental e Educação para a Cidadania Planetária*. Acervo do Centro de Referência Paulo Freire, 2009, p. 1 (com adaptações).

Considerando o texto precedente e os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

- 70** Conforme a Base Nacional Comum Curricular, é competência específica das linguagens e suas tecnologias no ensino médio atuar com autonomia, de forma crítica, ética e solidária, e promover os direitos humanos e a consciência socioambiental.
- 71** A ecopedagogia é uma abordagem de prática artesanal no ensino da arte em que se utiliza material reciclável para a produção de artefatos decorativos que possam tornar-se meios econômicos em comunidades empobrecidas no Brasil.
- 72** As linguagens artísticas e as formas em que a arte opera na construção do conhecimento podem contribuir com ações efetivas da ecopedagogia.

Na cultura popular brasileira, as festas juninas têm lugar especial, pois, além de valorizarem as tradições locais, também revelam muitos elementos históricos, religiosos e mitológicos curiosos, que muitas vezes passam despercebidos. Elas têm importante papel na formação cultural brasileira, sendo praticadas de norte a sul do país de uma forma mais ou menos homogênea, com variantes regionais relacionadas a particulares aspectos culturais, artísticos, étnicos e ambientais.

Considerando os aspectos artísticos e culturais associados às festas juninas, julgue os itens a seguir.

- 73** As comemorações das festas juninas no Brasil mantiveram intocadas as características herdadas da Europa.
- 74** Os pesquisadores especializados em festividades e rituais costumam apontar as origens das festas juninas nos rituais dos antigos povos germânicos e romanos.
- 75** As bandeirolas coloridas, que são um dos destaques visuais da festa junina, têm sido um tema recorrente na pintura nacional.

Entre as festas populares brasileiras, o Carnaval tem grande destaque, pois é celebrado em todo o país e de forma intensa. A esse respeito, julgue os itens subsequentes.

- 76** Assim como uma pintura ou escultura, o desfile das escolas de samba tem valor estético e pode ser considerado obra de arte.
- 77** Os estudiosos definem o Carnaval como uma festa cristã, pois sua origem, na forma como é entendida atualmente, tem relação direta com o jejum quaresmal.

Já existia arte no território hoje ocupado pelo Brasil muito antes da chegada dos portugueses. Pinturas rupestres são encontradas em todo o território nacional e têm características técnicas e estéticas bastante singulares. Em razão disso foram organizadas em grandes grupos espalhados pelo país, denominados Tradições Rupestres.

Ana Amália e José Minerini. *História da arte brasileira*. São Paulo: Senac, 2019.

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens a seguir.

- 78** Os petróglifos são manifestações da arte rupestre caracterizadas pela pintura das paredes das cavernas.
- 79** Uma das maiores quantidades de pintura rupestre no mundo está localizada no Brasil.

A cultura brasileira é formada a partir do compartilhamento cultural dos povos indígenas com os conquistadores europeus e os povos africanos trazidos à força. O traço da raiz africana na cultura nacional é marcante, sendo observado nas festas populares, na culinária, na religião, na música e em outros segmentos; entretanto, a influência nas artes visuais e plásticas é menos evidente.

Considerando a participação africana e afro-brasileira nas artes visuais, julgue os itens que se seguem.

- 80** Escravos que vieram de várias regiões da África contribuíram com seus conhecimentos técnicos e estéticos na formação do Barroco no Brasil.
- 81** O campo dos estudos acerca do negro no Brasil oferece uma salutar quantidade de referências vinculadas às artes plásticas.
- 82** A arte afro-brasileira é definida, atualmente, como qualquer manifestação plástica e visual que retome, de um lado, a estética e a religiosidade africanas tradicionais e, de outro, os cenários socioculturais do negro no Brasil.

Com relação ao início da representação das artes visuais no Brasil, julgue os itens a seguir.

83 O denominado artista viajante tinha por incumbência registrar, por meio de desenhos e pinturas, as paisagens, as pessoas, a fauna e a flora por onde passavam as missões científicas no Brasil colonial.

84 O pintor Frans Post, é considerado o primeiro artista europeu a pintar paisagens a óleo no Brasil e nas Américas.

A Missão Artística Francesa constituiu-se de um grupo de artistas e artífices franceses que se deslocou para o Brasil no início do século XIX, para dinamizar as Belas Artes no país, introduzindo um sistema de ensino superior acadêmico, baseado no Neoclassicismo que ali estava iniciando. Julgue os itens a seguir, com relação à chegada da Missão Francesa no Brasil.

85 Com o apoio do Rei Dom João VI, a missão pôde estabelecer seus princípios neoclássicos com os artistas locais, portugueses e brasileiros, e assim começar com o ensino artístico e acadêmico.

86 Jean Baptiste Debret, conhecido pintor e membro da Missão Francesa, teve grande êxito ao registrar os usos e costumes do Rio de Janeiro e do país.

Em 2022, será o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, que aconteceu em São Paulo (SP) e reuniu artistas das mais diversas áreas no Theatro Municipal de São Paulo ao longo dos dias 13 e 18 de fevereiro de 1922. O evento — organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do Centenário da Independência — foi um divisor de águas na arte brasileira. Em relação à Semana de 22, julgue os itens subsequentes.

87 Na Semana de 22, os artistas declararam o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes artísticas mais conservadoras e acadêmicas.

88 A Semana de Arte Moderna foi um fenômeno eminentemente urbano e paulista.

89 A Semana de Arte Moderna foi essencialmente uma exposição de pinturas e esculturas.

90 O esforço na redefinição da linguagem artística se articulou a um forte interesse do grupo pelas questões internacionais.

Após a Semana de Arte Moderna de 1922, a corrente modernista consolidou-se no círculo das artes, influenciando uma geração de artistas nos anos que se seguem, tornando-se a principal escola artística. O agrupamento de artistas em São Paulo, na segunda onda modernista, estimulou a criação de novos museus de arte e, assim, em 1948, foi inaugurado o MAM (Museu de Arte Moderna de SP). A primeira Bienal de SP, em 1951, e as bienais subsequentes foram eventos que marcaram a cultura nacional e definiram, em parte, os rumos da arte brasileira, promovendo e refletindo, ao longo dos anos, as tendências artísticas que marcaram seu tempo.

Considerando as artes visuais no contexto histórico abordado no texto anterior até os dias atuais, julgue os itens a seguir.

91 O grande debate que se instalou no meio artístico durante a primeira bienal no MAM-SP se deu sobre arte figurativa *versus* arte expressionista.

92 A arte abstrata no Brasil explora, desde a década de 50 do século XX, diversas possibilidades. Se antes causaram espanto, hoje ocupam um lugar consolidado na história da arte brasileira.

93 Concretismo e Neoconcretismo são movimentos artísticos que emergiram do Neoclassicismo.

94 Os anos 60 do século passado foram caracterizados pela Nova Figuração brasileira e pela diversidade de meios e técnicas usados pelos artistas.

95 Chama-se arte conceitual aquela que se expressa por meio de vídeos e ações performáticas.

96 A arte contemporânea é, em boa parte, engajada politicamente, trazendo temas como racismo, feminismo e LGBTQIA+.

A música brasileira teve origem no período colonial, com forte influência da música sacra, e aos poucos foi ganhando novas composições mescladas, com ritmos e instrumentos próprios, de cada uma das etnias formadoras do povo brasileiro. Acerca da música brasileira, julgue os itens seguintes.

97 A música no período colonial brasileiro era caracterizada como oração, e não como diversão.

98 Djavan é um compositor alagoano reconhecido mundialmente pelo brilhantismo no uso de metáforas em suas composições.

99 A obra **O Guarani**, inspirada no romance de José de Alencar, foi criada por Carlos Gomes durante o período em que ele viveu no Brasil.

100 Heitor Villa-Lobos, criador de **Bachianas**, foi um dos artistas que participou da Semana de Arte Moderna de 1922.

101 As composições de Pixinguinha representaram um divisor de águas na história da música popular brasileira, pioneirismo que foi reconhecido por meio da lei federal que instituiu o Dia da Música Popular Brasileira na data de aniversário desse compositor.

102 A Bossa-Nova, a Tropicália e a Jovem Guarda foram movimentos musicais que misturaram a música erudita com ritmos nacionais.

Julgue os itens a seguir, a respeito do teatro brasileiro.

103 As primeiras manifestações teatrais ocorridas no Brasil foram utilizadas como instrumento pedagógico.

104 Oswald de Andrade foi um dos primeiros escritores de peças teatrais genuinamente brasileiras.

105 O espetáculo **Eles não usam black-tie**, de Gianfrancesco Guarniere, foi uma das peças que exaltou o teatro brasileiro de comédia (TBC).

106 A linguagem teatral se configurou como uma grande bandeira de resistência durante o período do regime militar no Brasil.

107 Augusto Boal unia a prática dos palcos com a teoria para conceber uma dramaturgia política e também estética.

108 A metodologia do teatro do oprimido teve seu auge no Brasil na década de 30 do século XX.

Considerando as manifestações de danças brasileiras, julgue os itens a seguir.

109 O samba de roda é um dos elementos fundamentais do carnaval.

110 Típica das festas juninas no Brasil, a quadrilha era, inicialmente, uma dança aristocrática oriunda dos salões franceses.

111 A cultura *pop* associou a dança ao canto, por isso a maioria dos artistas desse estilo são cantores e dançarinos.

112 Apesar do apelo de parte da sociedade, o bumba-meu-boi, dança tradicional brasileira típica das regiões Norte e Nordeste, ainda não foi reconhecido como patrimônio cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

113 O *swing*, a gafieira, o tango, a salsa, o bolero e o chá-chá-chá são oriundos das danças de salão praticadas pela nobreza europeia.

114 O *jazz* mescla a força e a flexibilidade do balé clássico com os movimentos tradicionais da dança moderna.

Apesar de suas limitações, a Semana de Arte Moderna de 1922 foi o primeiro sinal de renovação da cultura brasileira. Com relação a aspectos desse movimento artístico, julgue os itens subsequentes.

- 115** Oscar Niemeyer valorizava em suas construções a inovação e a beleza plástica que comovem e surpreendem, reproduzindo em seus projetos os modelos convencionais da arquitetura moderna.
- 116** A obra **Retirantes** retrata uma família pobre e anônima da região na qual viveu Portinari, seu pintor.
- 117** A obra **Abaporu** representa a valorização do trabalho mental, por meio do “homem que come gente”.
- 118** O Movimento Antropofágico preconizava a “deglutição” (metaforicamente entendida) da cultura estrangeira e sua incorporação à realidade brasileira.
- 119** Entre as décadas de 40 e 50 do século XX, a arte popular de Mestre Vitalino ganhou espaço em grandes museus nacionais e internacionais.
- 120** Alfredo Volpi, artista plástico famoso pela série de bandeirinhas, é considerado um dos importantes gravuristas da modernidade.

Espaço livre
